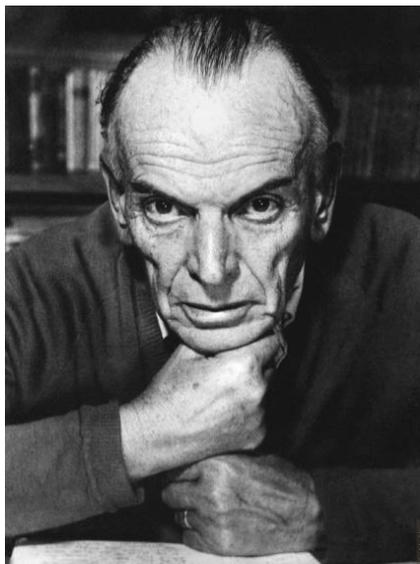


Мои любимые страницы. Константин Георгиевич Паустовский.

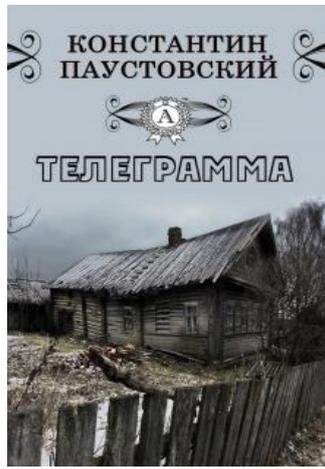


Известная немецкая и американская актрису Марлен Дитрих приехала в 1963 г. с концертами в Москву. Когда ее спросили: “Что бы вы хотели еще увидеть в Москве? Кремль, Большой театр, мавзолей?” И эта звезда экрана в миллионном колье вдруг тихо так сказала: “Я бы хотела увидеть советского писателя Константина Паустовского. Это моя мечта много лет!”

Сказать, что присутствующие были ошарашены, — значит не сказать ничего. Мировая звезда — и «какой-то» Паустовский?! Что за бред?! Но всех — на ноги! И к вечеру Паустовского, уже тяжелобольного, наконец, разыскали. То, что произошло тогда на выступлении Дитрих, стало легендой. На сцену вышел, чуть пошатываясь, старик. И мировая звезда, подруга Ремарка и Хемингуэя, — вдруг, не сказав ни слова, опустилась перед ним на колени в своем вечернем платье, расшитом камнями. Платье было узким, нитки стали лопаться и камни посыпались по сцене. А она поцеловала его руку, а потом прижала к своему лицу, залитому абсолютно не киношными слезами.

И весь большой зал сначала замер, а потом вдруг — медленно, неуверенно, оглядываясь, как бы стыдясь чего-то! — начал вставать. И буквально взорвался аплодисментами! А потом, когда Паустовского усадили в кресло, и зал, отбив ладони, затих, Марлен Дитрих объяснила, что самым большим литературным событием в своей жизни считает рассказ Константина Паустовского «Телеграмма», который она случайно прочитала в переводе в каком-то немецком сборнике. «С тех пор я чувствовала некий долг — поцеловать руку писателя, который это написал. И вот — сбылось! Я счастлива, что я успела это сделать. Спасибо!»

Константина Паустовского четыре раза выдвигали на Нобелевскую премию по литературе, однако сегодня немногие упомянут его фамилию, перечисляя классиков XX века.



«Телеграмма»

Самый пронзительный рассказ Паустовского был впервые напечатан в 1946 году в журнале «Огонек». Сюжет строится вокруг последних дней жизни пожилой одинокой женщины Катерины Петровны. Ее дочь Настя давно живет в Ленинграде и совсем не навещает маму. Даже полученная телеграмма о тяжелом состоянии матери не позволяет девушке отодвинуть собственные дела. Пока не оказывается слишком поздно. Этот трагичный рассказ имеет под собой вполне реальную основу — история была «подсмотрена» писателем во время жизни в рязанской деревне.

Чтение любой книги Паустовского — это погружение в великолепный русский язык. Михаил Михайлович Пришвин писал в своих дневниках, что, не будь он Пришвиным, хотел бы писать как Паустовский. «С детских лет одна страсть завладела мной — любовь к природе. Временами она приобретала такую остроту, что пугала моих близких» («Беспокойная юность»). Паустовский и правда великий мастер описания природы.



«Мещерская сторона»

Повесть включена в список книг, которые рекомендуются для прочтения всем школьникам. Но познакомиться с ней одинаково важно как детям, так и взрослым.

Проза Паустовского обладает еще одним магическим свойством. Про какую бы точку на карте он ни писал, туда начинает тянуть, как пса на охоту.

«Мещерская сторона» очень тонко передает красоту природы Средней полосы России. И писатель готов щедро поделиться ею с читателем — страницы повести, опубликованной в 1939 году, пропитаны запахом сосен, заливных лугов и лесных озер.

Паустовский — это не только школьное чтение про природу. Творчество писателя многопланово: его перу были подвластны и увлекательный авантурный детектив, и повести, по политическим мотивам не пропущенные советской цензурой, и конечно, романтика.

Выдающимся экспериментом с приключенческим жанром остается его ранний роман «Блистающие облака».



«Блистающие облака».

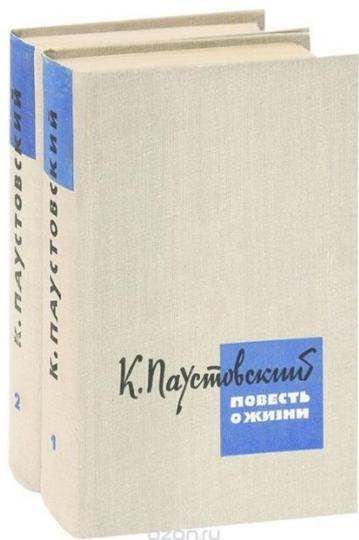
Это увлекательный детектив (редкий для Паустовского жанр) с элементами фантастики, написанный под впечатлением от поездок писателя по Кавказу: действия разворачиваются в основном на берегах Черного и Азовского морей.

В центре сюжета трое неутомимых героев — журналист Батулин, писатель Берг и капитан Кравченко. Они заняты поиском исчезнувшего дневника летчика-исследователя Нелидова. Похищенный документ имеет большую научную ценность, а все улики указывают на американского шпиона.

Тут есть все: отчаянное одиночество, южная романтика, сутенеры, сумасшедшие, драка в пивной, наркотики, убийство утюгом, стрельба, китайский мокрушник и даже американский шпион! Впрочем, подчиняется весь этот остросюжетный хоровод двум константам: «воздушному флоту и литературе». «Блистающие облака» — это детектив с круто сваренным психологизмом и мощнейшими диалогами, достойными мгновенной экранизации.

И мне до отчаяния непонятно, почему эта книга не лежит у изголовья всего молодого поколения нашей страны.

До того как стать известным, Паустовский сменил десятки городов и профессий. Родившись в Москве, через 6 лет переехал на Украину, где жил, вырос, писал первые очерки в журналы. Затем вернулся в Москву, устроившись кондуктором трамвая. В городе он пробыл недолго — ждала работа на санитарных поездах. А после — на заводах в Екатеринославе, Юзовке, Таганроге. Февральская революция вернула его в Москву для работы репортером, но следом опять пошла переезды: Киев, Одесса, Крым, Сухуми, Батуми, Тбилиси, Баку, Ереван. Паустовский побывал даже в Северной Персии, пока в 1923 году не вернулся в Москву. После начала Великой Отечественной войны Паустовский, ставший военным корреспондентом, был отправлен на Южный фронт. В середине 1950-х годов к Паустовскому пришло мировое признание. Получив после смерти Сталина и начала хрущевской оттепели возможность путешествовать по Европе, он побывал в Болгарии, Чехословакии, Польше, Турции, Греции, Швеции, Италии и других странах. Отправившись в 1956 году в круиз вокруг Европы, посетил Стамбул, Афины, Неаполь, Рим, Париж, Роттердам, Стокгольм.



«Повесть о жизни»

Самым масштабным трудом писателя является автобиографическая «Повесть о жизни», которую он писал почти 20 лет. «Повесть о жизни» состоит из шести книг: «Далёкие годы» (1946), «Беспокойная юность» (1954), «Начало неведомого века» (1956), «Время больших ожиданий» (1958), «Бросок на юг» (1959—1960) и «Книга скитаний» (1963).

В 1955 году жена Паустовского купила в Тарусе половину крестьянской избы площадью 26 кв. метров, к которой потом пристроили еще две комнаты. В доме не было никаких удобств: туалет во дворе, баня в городе. Тем не менее, Паустовский безумно любил Тарусу, где жил в последние свои годы.

«Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара.. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску - на ее скромных берегах я теперь часто и подолгу живу».

Константин Георгиевич Паустовский был и остается крайне современным автором. Мало того, он настоящая литературная звезда. А если мы не можем понять значимость ее свечения, то в этом, ребята, виновата только наша оптика. Звезда на месте и имеет следующее астрономическое название:
(5269) Paustovskij.

«Мне хочется хотя бы маленькой, но светлой памяти о себе. Такой же слабой, как мимолетная улыбка. Улыбнитесь же мне напоследок. Я приму эту улыбку как величайший и незаслуженный дар и унесу ее с собой в тот непонятный мир, где нет "ни болезней, ни печали, ни воздыхания, но жизнь бесконечная"»
Паустовский - "Повесть о жизни"



Библиотекарь «Техникума водного транспорта» г.Отрадное Лебедева А.Ю.

Источники: <https://polit.ru/news/2022/05/31/paustovskiy/>
https://journal.bookmate.com/paustovskij_star/

<https://www.parents.ru/article/lyudi-stydyatsya-khoroshikh-veshei-interesnye-fakty-o-paustovskom-k-130-letiyu-pisatelya/>