

Уроки нравственности и любви писателя Валентина Распутина

«Если соберем волю каждого в одну волю – выстоим! Если соберем совесть каждого в одну совесть – выстоим! Если соберем любовь к России каждого в одну любовь – выстоим!»

(В. Г. Распутин)



Валентин Распутин – выдающийся русский писатель, еще при жизни ставший русским классиком, публицист, общественный деятель, представитель «деревенской прозы».

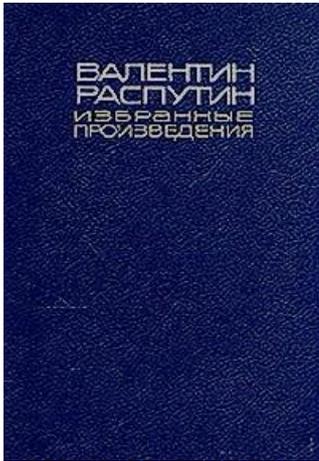
Александр Исаевич Солженицын назвал место Валентина Распутина в литературе очень точно – «нравственник»! В 2000 году В. Г. Распутин стал одним из первых лауреатов престижной Солженицынской премии «За пронзительное выражение поэзии и трагедии народной жизни, в сращённости с русской природой и речью; душевность и целомудрие в воскрешении добрых начал».

Валентином Распутиным написано много интересных повестей, очерков и рассказов. Они смешные и печальные, они о людях и природе, о современной ему сельской жизни, о детях и взрослых, они о нас и для нас. В них отразилась острота и драматизм этических проблем, стремление найти опору в мире крестьянской народной нравственности.

Валентин Григорьевич Распутин – один из признанных мастеров «деревенской прозы», один из тех, кто продолжал традиции русской классической прозы, прежде всего с точки зрения нравственно-философских проблем. Это русский писатель, отмеченный многими премиями и наградами. Без этого имени – уже нельзя представить русскую литературу. Его творчество всегда находит живой отклик у читателей.

Проза В. Г. Распутина поучительна и вместе с тем высокохудожественна, она дает уроки, подобные тем, которые даёт нам сама жизнь. Мы просто входим в этот мир, созданный большим мастером, и начинаем сопереживать: мучиться муками совести и верить в человека, умирать и возрождаться, любить, и помнить о незыблемых, вечных ценностях, и жить вместе с его героями. Имя Валентина Распутина было и остается символом народной совести.

Недаром интерес к его книгам огромен во всём мире. Повести и рассказы Распутина переведены на все европейские языки, по его произведениям ставятся спектакли и фильмы.



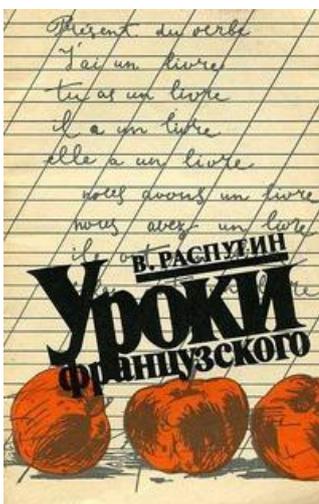
В.Г. Распутин. Избранные произведения. Рассказы. Повести.

Вместе с рассказом «Василий и Василиса» родился русский писатель – Валентин Распутин. Василиса – это великий женский характер. Именно от нее потянется в творчестве В. Распутина галерея ярких типов русских женщин. Василий и Василиса прожили вместе двадцать лет, и у них было семеро детей. Вот уже тридцать лет они живут рядом, но не вместе: Василиса не прощает мужу грех, совершенный в молодости: из-за него она потеряла не родившегося ребёнка. Ее гнев сменяется холодным равнодушием, ревность – жалостью, но неизменным остается стремление сохранить женское и особенно материнское достоинство. Только когда смерть заглядывает к старому больному человеку, Василиса в состоянии отпустить ему грех («Он подаёт ей руку, она пожимает её и, всхлипывая, поднимается»), и сам он в состоянии вздохнуть вольнее («Теперь иди, – говорит он. – Теперь мне легче стало... – Он улыбается, лежит и улыбается»). Не так жизнь прожита. Но для него главное – хотя бы умереть по-человечески, не унести с собою тяжесть, которая висела на душе десятилетия. И она это понимает. Это еще и великий урок прощения.



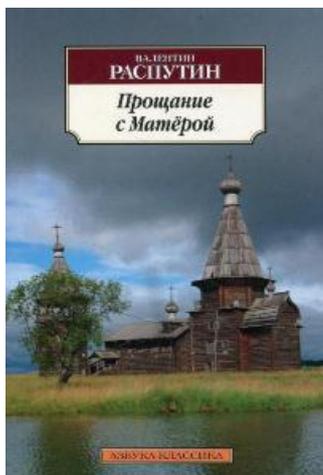
В.Г. Распутин. Повести: сборник

С повестью «Последний срок», созданной в 1970 году, пришли к Распутину полное признание и широкая известность. На вопрос, какую из своих книг он считает главной, Распутин часто отвечал: «Последний срок». Героиня повести – умирающая старуха Анна – воскрешая в памяти прожитую жизнь, ощущает свою причастность к вечному круговороту природного бытия, переживает таинственность смерти как главного события в жизни человека. Ей противопоставлены четверо ее детей, приехавших проводить мать в последний час и вынужденных находиться с ней три дня, на которые Бог отсрочил ее уход. Их поглощенность повседневными заботами, их суетливость и суетность резко контрастируют с духовной работой, происходящей в угасающем сознании старой крестьянки. Писатель и литературный критик Павел Басинский считает, что повесть Распутина «Последний срок» – это, если можно так выразиться, преподавание того, как нужно умирать, смерть как второе рождение, к которому человек должен готовить свою душу.



В.Г. Распутин. Уроки французского: рассказ

Прекрасный автобиографический рассказ, знакомый многим с детства. Посвящен он Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери А. Вампилова, талантливому педагогу. Это произведение – урок доброты, справедливости, благородства, великодушия, человечности, который совсем не по правилам дает молодая учительница. Это история о становлении сильного мальчишеского характера в условиях послевоенного голода. История помощи одного человека другому, солидарности и поддержки, без которых жизнь невозможна. «Уроки французского» – это и уроки красоты, любви и женственности...

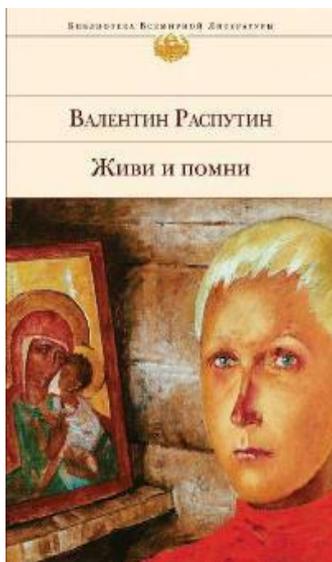


В.Г. Распутин. Прощание с Матерой : повести и рассказы

Повесть «Прощание с Матёрой» появилась в журнале «Наш современник» в 1976 году, затем выходила отдельными изданиями, как на русском, так и на других языках.

В. Г. Распутин писал: «Я не мог не написать «Матёру». Эта повесть для меня рубеж в писательской работе. Это повесть – предупреждение!» В повести говорится о последних месяцах небольшой сибирской деревни Матёра. Остров, где она стоит, должен быть затоплен: рядом строят плотину для электростанции. Жителей переселяют в новый посёлок. Особенно трудно переезжать старикам – слишком многое связано у них с Матёрой. Всю жизнь прожила на острове старуха Дарья, чьими глазами мы видим события. Видим, как горят дома и леса, покидают деревню люди. Для всех жителей Матёра как родная мать.

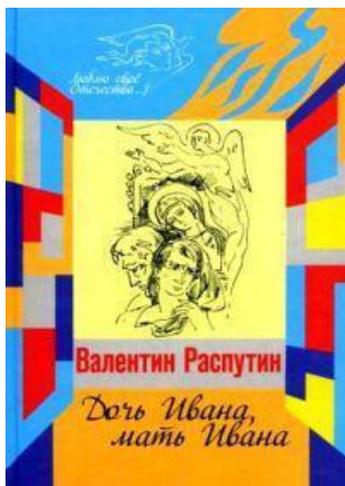
Эта повесть заставляет нас оглянуться на то, что мы оставляем, включившись в гонку цивилизацией, увидеть и полюбить Российскую глубинку, из которой все мы вышли. Распутин с особой остротой понимает, к чему могут привести наша беспамятность, равнодушие, безверие, утрата родовых корней. Эта книга о почтительном отношении к предкам, о "малой" и большой Родине, о духовной сопричастности к тем местам, на которых живёшь. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» неоднократно переиздавалась и экранизировалась.



В.Г. Распутин. Живи и помни: повесть

Повесть «Живи и помни» была написана в 1974 году и родилась из соприкосновения пережитого писателем в детстве с его сегодняшними размышлениями о деревне военных лет. Трудно и тяжело было всем – и на фронте, и в тылу.

Просто и буднично рассказывает писатель о цене предательства. Предательства, которое выросло из небольших уступок совести, долгу, чести. Погубив себя, главный герой Андрей Гуськов губит самых дорогих и любимых людей. Гуськов у Распутина – человек не столько слабый, сколько эгоистичный. Настена, его жена, напротив, натура цельная, чистая, бескорыстная. И есть жестокая несправедливость в том, что замечательные качества героини расходуются впустую, на цель ничтожную – на Гуськова. Предав Родину, Гуськов предаёт и самого близкого ему человека. Отчаявшись найти выход из глупого тупика, бросается Настена в ледяные воды Ангары. Для Валентина Распутина неприемлема философия всепрощения. В этом состоит трагический и высокий нравственный урок для настоящих и будущих поколений.



В.Г. Распутин. Дочь Ивана, мать Ивана: повесть

В чем же заключается правда последней повести Распутина? В центре повести — судьба рядовой современной семьи, выброшенной на обочину рыночной жизни. Мать семейства, защищая честь и безопасность своих детей, вершит над преступниками собственный суд справедливости. Одни сочтут главным и важным убийством — мщение за поругание юной девушки. Другие — показать правду о существующем положении новых хозяевах жизни. При внимательном прочтении повести мы увидим, что Тамара Ивановна решилась на собственное правосудие только после того, как почувствовала, поняла, что следователь способен принять взятку. Героиня поняла, что надеяться на наше правосудие нельзя, что право далеко от истины. Тамара Ивановна и является тем человеком, который всей жизнью и решительным поступком своим свидетельствуют о необходимости и возможности остаться человеком. Дочь Ивана, мать Ивана имеет силу отстоять свою правду, имеет силу вобрать в свое сердце беду своей дочери, направить сына на верный путь и этом ее правда и ее величие.



В.Г. Распутин. Эти двадцать убийственных лет: интервью.

Беседы известного публициста Виктора Кожемяко с выдающимся русским писателем Валентином Распутиным начались без малого двадцать лет назад. За эти годы Россия переживала и продолжает переживать нескончаемые трагедии — расстрел парламента и Чеченскую войну, гибель "Курска", взрывы жилых домов и на станциях метро, крушение самолетов, дефолт, принятие закона о продаже земли, беспредел преступности, разрушение русской культуры и нравственности... Мы живем в небывало сгустившейся череде катастроф, в нашем сознании крушения давно вытеснили надежды, и день за днем уносит жизни, так и не дождавшиеся спасения. Мы утратили национальную память и чувство Родины, и все очевиднее наш народ превращается в народонаселение. "Россию продали, только название осталось..." — говорят при встрече с писателем местные жители сибирских деревень в документальном фильме "Река жизни. Валентин Распутин". По берегам его родной Ангары — разруха, развал, запустение, безработица, безысходность... Пророческий взгляд писателя на самые болевые современные проблемы и будущее России — в этой книге.

«Хочется надеяться, очень хочется надеяться... Когда на родину приезжаю, выйду утром: солнышко светит, травка растет, тишина, чистота, до того хорошо. И думаешь: все минует, лишь бы вот это было. А если это сохранится, если мы сумеем чувствовать, видеть красоту, будем пускать ее в свою душу — значит, выберемся. Сохранить бы только эту землю. Говорю так не потому, что мне хочется закончить свое слово надуманной доброй нотой. Нет, я действительно верю: выстоим, выберемся обязательно» Валентин Распутин.

Библиотекарь ТВТ г. Отрадное Лебедева А.Ю.

Источники: <https://www.nbrkomi.ru/str/id/83/690>