

## Мистический мир Михаила Булгакова.



Булгакова называют самым противоречивым писателем XX века, а его легендарная работа «Мастер и Маргарита» популярна и экранизирована не только в России, но и далеко за ее пределами. Судьба и творческий путь автора рассказов и повестей окутаны тайной и множеством мистических случаев.

По количеству необъяснимых событий, наполнявших жизнь писателя, сравниться с Михаилом Булгаковым может разве что Гоголь. Кстати, сам главный русский мистик XX века утверждал, что дух коллеги по перу как-то являлся к нему на досуге.

Верить в потусторонний мир или нет — персональный выбор каждого, но вот отрицать некоторые очевидные вещи сложно. Судьба автора «Мастера и Маргариты» действительно была полна загадочных случаев, которые иначе как чертовщиной назвать не получится. Рассказываем о самых ярких из них.

### **Встреча с Гоголем**

С Николаем Гоголем, который, очевидно, лучше многих разбирался в вопросах мистики, Булгаков, по его утверждениям, встречался дважды. Впервые с классиком ему удалось увидеться в 1917 году. Это событие Михаил Афанасьевич несколько позже описал в собственном дневнике. Тогда молодой врач Булгаков заразился дифтерией. Одно из немногих доступных средств, справляясь с основным недугом, вызывало массу побочных эффектов — в том числе и ужасный зуд по всему телу. По тогдашней традиции Булгаков боролся с ним при помощи морфия. Так что нет ничего удивительного, что из-за наркотического вещества к нему явился классик русской литературы.

Примечательно, если верить рассказам самого автора, Николай Васильевич заглянул к нему в редкий момент просветленного сознания — когда Булгаков мучился от ломки. В спальню к писателю решительным шагом зашел «низенький, остроносый человек с маленькими, безумными глазами».

Склонившись над постелью больного, он сердито погрозил тому пальцем.

Впоследствии Булгаков уверял, что загадочная встреча помогла ему на долгие годы избавиться от пагубной зависимости.



### **Предвестник большой любви**

Вторая встреча с Булгакова с Гоголем состоялась многими годами позже и послужила, по мнению Михаила Афанасьевича, предзнаменованием последней, самой сильной любви. В 1927 году писатель, выйдя подышать воздухом, бесцельно бродил по московским улочкам, погруженный в свои мысли. Неожиданно у него на пути возник человек невысокого роста. Едва незнакомец поднял голову, как Булгаков узнал в нем Гоголя. Классик, не сказав ни слова, указал ему на высокое, украшенное вычурной лепниной здание. Спустя время, провожая после званого ужина свою новую знакомую Елену Сергеевну Шиловскую, литератор обнаружил, что живет она в том самом доме, на который ему указал таинственный призрак.



Вскоре Елена Сергеевна стала третьей женой Булгакова, а впоследствии — прототипом знаменитой героини романа «Мастер и Маргарита».

## Примус в огне

Вокруг романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» существует немало домыслов. Даже сегодня специалисты в области литературы и просто любители мистики пытаются разгадать тайну произведения. Более того, многие по сей день уверены, что столь правдоподобные описания Сатаны и его свиты удались автору благодаря личной встрече с Нечистым. Подобная теория вызывает сомнения, впрочем, один случай вполне может заставить задуматься.



Каждому почитателю творчества писателя хорошо известна сцена, в которой кот по имени Бегемот заявляет: *«Не шалю, никого не трогаю, починяю примус, — и еще считаю долгом предупредить, что кот древнее и неприкосновенное животное»*. Затем, прежде чем покинуть квартиру, верный слуга Воланда устраивает в ней пожар. Загадочным образом во время редактуры описанного эпизода в соседней с булгаковской квартирой начался пожар. Причиной возгорания стал старенький примус.

## Смертельное пророчество

Считается, что Булгаков, помимо писательского таланта, обладал еще и даром предвидения. Так, если верить биографам, литератор часто повторял: *«Я должен жениться три раза»*. Сказанные им слова сбылись, как и другие, куда менее оптимистичные.

Незадолго до смерти Михаил Булгаков назвал своему другу, драматургу Ермолинскому, месяц и даже день собственной кончины. Правда, скорее всего, роль в такой точности сыграло медицинское образование.

Однако третья супруга писателя Елена Сергеевна упомянула в своем дневнике, что годами ранее, когда ничто еще не предвещало беды, муж неожиданно сказал ей: *«Имей в виду, я буду очень тяжело умирать, — дай мне клятву, что ты не отдашь меня в больницу, а я умру у тебя на руках»*.

В 1932 году Михаил Булгаков поведал о своей третьей встрече со знаменитым мистическим писателем в письме другу Павлу Попову. Тогда драматург трудился над постановкой гоголевских «Мертвых душ», но работа шла очень плохо. Михаила Афанасьевича смущали актеры, декорации и сама постановка в целом, так как он видел это по-другому. В одну из ночей к нему пришел сам Гоголь и грозно закричал: «Что это значит!». Булгаков растерялся и начал оправдываться перед великим писателем, а в конце своей пламенной речи произнес довольно странную фразу: «Укрой меня гранитной шинелью!». Автор «Мастера и Маргариты» так и не смог понять смысл данного сна, но объяснение пришло к его супруге Елене спустя 12 лет после смерти мужа. Третья жена, придя на могилу Булгакова, зашла в кладбищенскую мастерскую. Дело в том, что на тот момент на могиле писателя не было памятника. Она увидела странное гранитное надгробие и начала расспрашивать мастера об этом камне. Он ответил, что это голгофа, которую сняли с могилы Гоголя, так как к 100-летию со дня его смерти устанавливают новый памятник.

Вдова Булгакова тогда вспомнила о странном сне супруга и попросила, чтобы эту гранитную «шинель» водрузили на могилу Михаила Афанасьевича. Спустя время ей приснился покойный муж, который отклонялся и покинул белую комнату, закрыв дверь.

По мнению исследователей, творчество Булгакова и Гоголя имеет много схожих моментов. Кроме этого, оба писателя верили в силу провидения, мистику и были очень мнительными людьми. Возможно, этих двух великих людей действительно связывала прочная невидимая нить, которая не разорвалась даже после кончины автора романа «Мастер и Маргарита».

### **Нехорошая квартира**

В 60-х, после того, как роман, наконец, увидел свет, вокруг дома Булгакова, где располагалась «нехорошая» квартира, возникло много досужих разговоров. Интересно, что прообразом временного пристанища Воланда и его свиты стала коммуналка, в которой когда-то жил сам писатель. Она тоже носит номер 50. Правда, позже Булгаков с супругой перебрались в соседний подъезд, но все же именно 50-я квартира невольно стала местом паломничества поклонников произведения. Чтобы поддержать всеобщий ажиотаж, маляры, делавшие в доме ремонт, стали уверять восторженную публику, что не смогли покрасить в злосчастных апартаментах стену: из-под слоя краски то и дело проступал силуэт огромного черного кота.

Документальных подтверждений эта история не находит, однако вполне вписывается в общую картину. Так что мы даже готовы в нее поверить. А все сомневающиеся в любой момент могут наведаться на Большую Садовую, дом 10, чтобы самостоятельно убедиться или разувериться в мистической атмосфере этого места.



Библиотекарь ТБТ г. Отрадное Лебедева А.Ю.

Источники: <https://krambambyly.livejournal.com/3878808.html>  
<https://eksmo.ru/selections/mistika-bulgakova-v-realnosti-i-tvorchestve-ID15490701/>