

24 апреля 2020 г.

Здравствуйте, дорогие мои читатели и просто посетители нашей замечательной и всегда гостеприимной библиотеки Техникума водного транспорта в славном городе Отрадное.

Если уж вы будете читать о Великой Отечественной войне, то ищите книги тех авторов, которые знают об этой войне не понаслышке, которые воевали, прошли по военным дорогам, видели смерть и теряли друзей, не щадили своей жизни, чтобы вышвырнуть фашистов с родной земли и потом рассказать об этой войне правду.

Они не дожили до сегодняшнего дня, но они успели в своих книгах рассказать всем, как это было. Рассказать честно. Чтобы мы с вами знали, не забывали и смогли рассказать потом своим детям и внукам о героических подвигах наших отцов и дедов!

И чтобы всегда гордились! И чтобы каждый год 9 мая в День Победы прошли в колонне Бессмертного полка с портретами солдат, победивших фашистов!



Писатели-фронтовики - это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одарённых личностей, перенёсших военные и послевоенные невзгоды. Это артиллеристы Юрий Бондарев, Евгений Носов и Григорий Бакланов; морской пехотинец Александр Яшин; танкисты Сергей Орлов и Анатолий Ананьев. Писатель Николай Грибачёв был командиром взвода, а затем командиром сапёрного батальона. Олесь Гончар воевал в миномётном расчёте; пехотинцами были Василь Быков и Вячеслав Кондратьев; миномётчиком - Михаил Алексеев; курсантом, а затем партизаном - Константин Воробьёв; связистами – Виктор Астафьев; самоходчиком - Виктор Курочкин; десантником и разведчиком - Владимир Богомолов и многие другие...

В память о Великой Отечественной войне я хочу рассказать вам об этих людях и об их книгах!

Сегодня я познакомлю вас с творчеством писателя – фронтовика Бориса Львовича Васильева.



Вы спросите: почему именно с его книгами в первую очередь я хочу вас познакомить?

Когда в библиотеку приходит юноша и просит найти ему хорошую книгу о войне, я беру с полки роман Бориса Васильева об обороне Брестской крепости «В списках не значился» (это одна из моих любимых книг о Великой Отечественной войне).

Потому, что этот человек воевал с 1941 года и знает, что такое война.



Когда он окончил 9-й класс, началась война. Борис Васильев в 17 лет ушел на фронт добровольцем и 3 июля 1941 года был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел

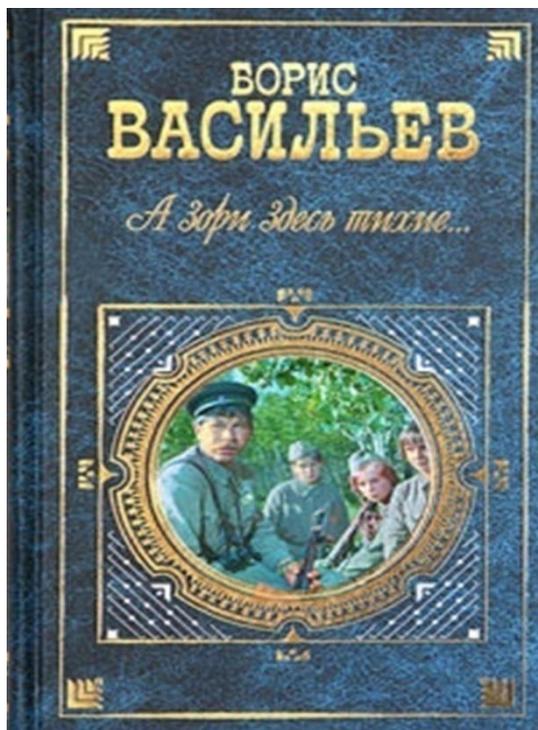
из него в октябре 1941 года; потом был лагерь для перемещенных лиц, откуда по личной просьбе он был направлен сперва в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулеметную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 16 марта 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь.

*«...Мне и вправду выпал счастливый билет. Я не умер от тифа в 34-м, не погиб в окружении в 41-м, парашют мой раскрылся на всех моих семи десантных прыжках, а в последнем – боевом, под Вязьмой, в марте 43-го – я нарвался на минную растяжку, но на теле не оказалось даже царапины».*

Ему действительно повезло: мальчишки его поколения почти все сложили свои головы в Великой Отечественной войне, на их телах «забуксовали танки Клейста и Гудериана». В живых осталось только 3 %, и Борис Васильев чудом оказался среди них, получил тяжелую контузию, но остался жив... В 1943 году, после выписки из госпиталя, Борис Львович был направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И.В. Сталина (впоследствии имени Р.Я.Малиновского). После окончания академии в 1948 году, работал по специальности инженером-испытателем боевых машин. В составе колонны академии участвовал в Параде Победы 24 июня 1945 года. В 1954 году ушел из армии и занялся профессиональной литературной деятельностью.

Многие его книги - дань памяти тем, кто не вернулся с войны.

Самой успешной работой Васильева стала знаменитая повесть «А зори здесь тихие...», напечатанная в журнале «Юность» в 1969 году.



Именно с этой повести, получившей огромный читательский резонанс, писательская судьба Бориса Васильева начала неуклонно набирать высоту. «А зори здесь тихие...» многократно переиздавались и переиздаются вплоть до нынешнего дня, по ним был снят в 1972 году одноименный фильм, удостоенный многих премий, в том числе Государственной премии СССР.



Тихие зори на 171-м разъезде, на крошечном, насчитывающем всего-то 12 дворов клочке земли, со всех сторон окруженном войной, становятся молчаливыми свидетельницами поразительного противостояния девочек-зенитчиц матерым вражеским десантникам. А в действительности – женского противостояния войне, насилию, убийствам, всему тому, с чем несовместима сама суть женщины. Одна за другой обрываются 5 судеб, и с каждой почти осязаемо становятся тише и тише зори над землей. И так же поразят они, тихие зори, тех, кто придет сюда через годы после окончания войны и прочитает ее страницы заново.



Из интервью с Борисом Васильевым:

- Все же, когда вы писали "А зори здесь тихие", вы допускали возможность, что кто-то еще спасется?

- Понимаете, в начале у меня не было сюжета. Была ситуация. Тыл, вроде все спокойно, солдаты быстро начинают пить, комендант заметался, попросил непьющих солдат. И ему прислали девушек-зенитчиц. Ситуация. Забавная. Но дело происходит в сорок втором году, а я немцев образца сорок второго хорошо знаю, мои основные стычки с

ними происходили. Сейчас такими могут быть спецназовцы. Метр восемьдесят минимум, отлично вооруженные, знающие все приемы ближнего боя. От них не увернешься. И когда я столкнул их с девушками, я с тоской подумал, что девочки обречены. Потому что если я напишу, что хоть одна осталась в живых, это будет жуткой неправдой. Там может выжить только Васков. Который в родных местах воюет. Он нюхом чувствует, он здесь вырос. Они не могут выиграть у этой страны, когда нас защищает ландшафт, болота, валуны.

«А зори здесь тихие...» многократно переиздавались и переиздаются вплоть до нынешнего дня, по ним был снят в 1972 году одноименный фильм, удостоенный многих премий, в том числе Государственной премии СССР.

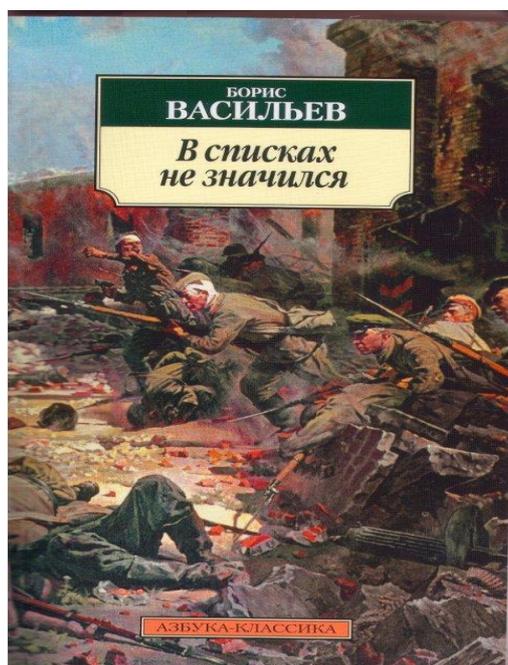
- Вам нравится экранизация этой книги?

- Станислав Ростоцкий сделал хорошую картину. Но все-таки лучше всего "Зори" поставил Юрий Петрович Любимов на Таганке. Он сделал трагедию в открытом виде. Ростоцкий сам фронтовик, потерял на фронте ногу. Когда он картину монтировал, он плакал, потому что ему было девочек жалко. Там все же есть некий элемент сентиментальности. А у Любимова был спектакль совершенно страшный. После него выходили молча. Шепотом говорили в фойе, как на похоронах. Он сделал чистой воды трагедию.

Написанная в 1969 году повесть "А зори здесь тихие" не потеряла свою популярность и сегодня.

Вы скажете, что проходили этот роман в школе! А надо, чтобы не «проходили», а чтобы прочли, затаив дыхание, с болью в сердце, чтобы в душе плакали над судьбой этих девочек, остановивших фашистский десант ценой своих жизней!

Роман Бориса Васильева «В списках не значился», изданный в 1974 году в журнале «Юность», посвящен легендарному подвигу защитников Брестской крепости, которую так и не удалось взять фашистам - "Она просто истекла кровью...".



Главный герой — лейтенант Николай Плужников — попадает в крепость перед самым началом войны, накануне 22 июня. Ни у кого не было права назвать его дезертиром, если бы он и ушёл из крепости: на воинский учет он встать не успел и в списках воинской части не значился. Более того, Николай, совершенно не имея опыта, но будучи командиром по должности, берёт руководство людьми на себя.

Прячась в подземельях и отбиваясь от нападков фашистов, пограничники оказались совершенно оторванными от мира. Сначала они ждали, что скоро к ним придёт помощь, но спустя некоторое время эта надежда угасла. Они понимают, что остались один на один с фашистами.

Николай Плужников в конце концов остаётся один. Но даже в этой ситуации он считает, что если так уж сложилось, то нужно дорого «продать» жизнь — уничтожить как можно больше немецких захватчиков.

Девять страшных месяцев провёл Николай в казематах Брестской крепости. Он понимал, что о нём, о его подвиге никто не узнает. Но он не мог иначе — честь и долг офицера-защитника Родины для него не были пустым звуком. Когда он вышел из подземелья седой, ослепший в 20 лет, то даже гитлеровцы отдали дань его мужеству. Он не назвал своей фамилии — он остался «Русским Солдатом».

Военная тематика присутствует практически во всех произведениях Бориса Васильева, ведь он сам прошел через ее пекло. В повестях «Завтра была война», «В списках не значился», в рассказах «Великолепная шестерка», «Ветеран», «Неопалимая купина» и «Вы чье, старичье?» — подлинные эпизоды Великой Отечественной войны. На основе этих произведений сняты прекрасные фильмы, которые мы с вами смотрим с неослабевающим интересом.

8 мая 1970 г. началась работа над «Офицерами», картиной, в отечественном кинематографе уникальной.



Ее называют кинороманом, а точнее было бы сказать — «кинолетопись». В 70-е годы о войне, гражданской и Великой Отечественной, фильмы появлялись едва ли не каждый месяц, но лишь «Офицеры» вобрала в себя всю военную историю СССР, какой она представлялась тогдашним идеологам, т.е. цепью непрерывных побед. Впрочем, слово «история» имеет второе значение, и фильм ему вполне соответствует — это рассказ, волнующий рассказ о благородных людях. Хочется верить, что потребность в таких историях не иссякнет у зрителей никогда.

*«Честь с мундиром не выдается. Честь – это нравственная начинка».*

*Борис Васильев*

Для Васильева тема офицеров и офицерской чести - больная. У него есть моральное право судить об этом хотя бы потому, что снятый по его сценарию фильм «Офицеры» в советские времена, говоря современным языком, стал культовым.

«Есть такая профессия – Родину защищать!». Именно профессия героев и является, по замыслу авторов, драматургическим стержнем фильма. Она, эта профессия, формирует характеры, взгляды, мировоззрение, определяет логику движения сюжета, сосредотачивая внимание авторов на тех узловых моментах жизни героев, когда особенно ярко и очевидно проявляется их призвание, их еще с детских лет усвоенная привычка считать себя воинами Советской Армии, их гордость за свою профессию — профессию защитников Родины.



К войне у Бориса Васильева особое отношение. Его книги и фильмы о войне особенно популярны, может быть, потому, что в пору послевоенной увлеченности "лейтенантской" прозой, он обнаружил, что видит войну совсем другими глазами:

*"Я вдруг осознал, что это не моя война. Меня притягивают судьбы тех, кто оказался на войне оторванным от своих, лишенным связи, поддержки, медицинской помощи, кто, защищая Родину до последней капли крови, до последнего дыхания, должен был рассчитывать только на собственные силы и решения...».*

**Фронтовые награды Бориса Львовича Васильева:**

Орден «За боевые заслуги» (1941); Орден «За оборону Москвы» (1944);

Орден «За победу над Германией» (1945); Орден Отечественной войны 2-й степени (11.03.1985)

## Награды и премии

- Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (14 июля 2004) — *за выдающиеся заслуги в развитии отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность*
- Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (21 мая 1999) — *за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы*
- Орден Трудового Красного Знамени (7 августа 1981)
- 2 ордена Дружбы народов (16 ноября 1984, 27 мая 1994)
- Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 1999 года (17 февраля 2000)
- Государственная премия СССР (1975) — за фильм «А зори здесь тихие...»
- Премия Ленинского комсомола (1974) — за фильм «А зори здесь тихие...»
- Памятный приз Венецианского кинофестиваля (1972) — за фильм «А зори здесь тихие...»
- Главный приз Всесоюзного кинофестиваля (1973) — за фильм «А зори здесь тихие...»
- Премия имени А. Д. Сахарова «За гражданское мужество» (1997)
- Специальный приз «За честь и достоинство» литературной премии «Большая книга» (2009)
- Независимой премии движения имени академика А. Д. Сахарова «Апрель»,
- международной литературной премии «Пенне-Москва»,
- премии Союза писателей Москвы «Венец»,
- премия Российской академии кинематографических искусств «Ника» — «За Честь и Достоинство» (2002).
- Почетный гражданин города-героя Смоленск (1992)

Умер Борис Васильев в Москве 11.03.2013 года. До своего юбилейного 90-го дня рождения писатель не дожил всего год. Похороны состоялись на Ваганьковском кладбище 14 марта, с соблюдением всех воинских почестей.

Его повести, романы, публицистика, сочетавшие в себе открытую гражданскую позицию и честное отношение к эпохе, заставляли читателя задуматься о чести и достоинстве, о прошлом и настоящем, о порядочности, о романтизме, всегда живущем в человеческих душах.

Давайте же помнить, что *«Честь с мундиром не выдается. Честь – это нравственная начинка».*

Читать «А зори здесь тихие» бесплатно здесь - <https://readingbooks.site/books/?name=a-zori-zdes-tihie>

Читать «В списках не значился» бесплатно здесь - <https://the-librarian.ru/bookread-74068/page-2#text-begin>

Читать «Завтра была война» бесплатно здесь - <https://the-librarian.ru/bookread-58527>

Источники: <https://biographe.ru/znamenitosti/boris-vasilev/>  
<https://tverdyyi-znak.livejournal.com/1237709.html>  
<https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post383236757>  
<https://masterok.livejournal.com/965213.html>

Читайте и будьте счастливы! Анна Юрьевна Лебедева.