

16 июня 2020 г.

Здравствуйтесь, дорогие мои читатели и просто посетители нашей замечательной и всегда гостеприимной библиотеки Техникума водного транспорта в славном городе Отрадное!

Хочу спросить у вас: «Узнаете ли вы актрису, запечатленную на этой фотографии?».



Это Марлен Дитрих - одна из самых ярких звезд мирового кино, немецкая и американская актриса. Она ещё при жизни стала легендой, создав в кино один из совершенных женских образов и оказав большое влияние на моду, стиль и женское сознание. Дитрих осталась в истории и как популярная певица. Её жестковатое контральто с выразительным тембром до сих пор привлекает поклонников своим волнующим обаянием...

От любви к ней сходили с ума актеры и режиссеры, писатели и политики, миллионеры. Писатель Ремарк и актер Жан Габен потратили немало лет жизни на попытки приручить хищницу. Эрнест Хемингуэй не жалел для нее нежных и страстных слов.

В 1964 году знаменитая Марлен Дитрих приехала в Москву, и один из ее концертов проходил в Центральном доме литераторов. После выступления актрисе задавали разные вопросы, спросили и о том, знакома ли она с творчеством современных советских писателей. Без раздумий Дитрих назвала писателя Константина Паустовского, и сказала, что его рассказ «Телеграмма» — ее любимое произведение.

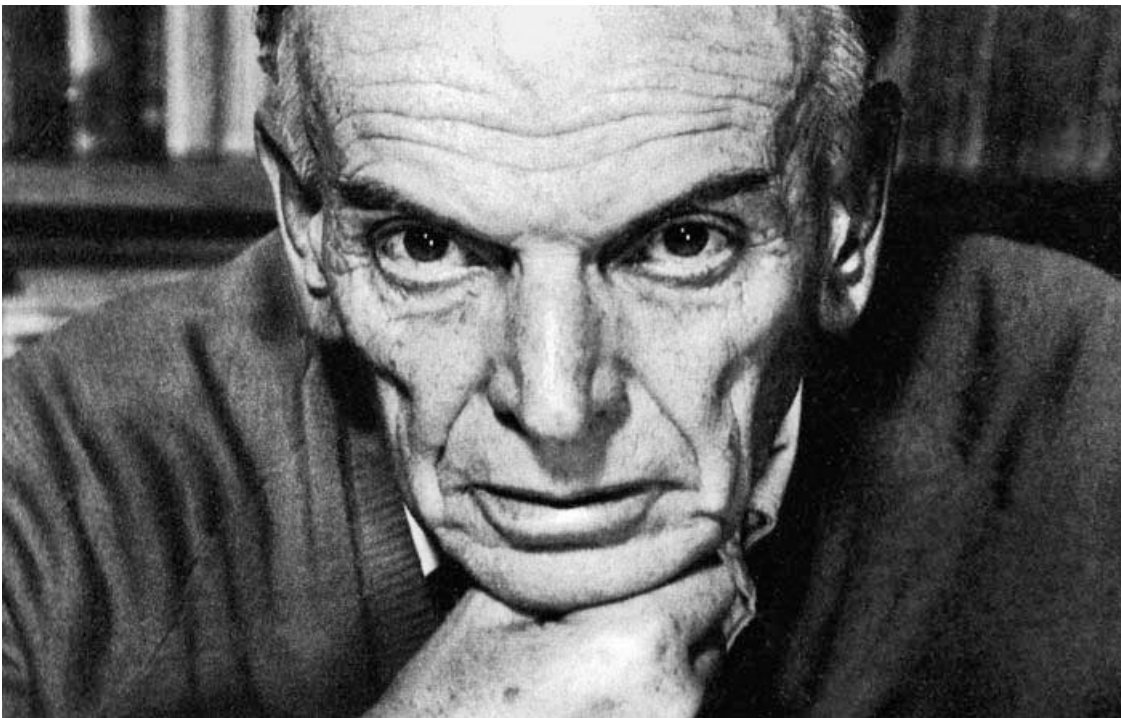
Зрители принялись аплодировать актрисе, и кто-то крикнул, что Паустовский сейчас в зале! Марлен Дитрих попросила его выйти к ней на сцену, и это был, по словам дочери писателя, «абсолютно героический поступок, поскольку он уже плохо видел — был почти слепой», а недавно перенес очередной инфаркт. Когда Паустовский поднялся на сцену, великая Дитрих опустилась перед ним на колени.

Сама Марлен Дитрих так описывает этот случай в своей книге "Размышления":

"...Однажды я прочитала рассказ „Телеграмма“ Паустовского. (Это была книга, где рядом с русским текстом шёл его английский перевод.) Он произвёл на меня такое впечатление, что ни рассказ, ни имя писателя, о котором никогда не слышала, я уже не могла забыть. Мне не удавалось разыскать другие книги этого удивительного писателя. Когда я приехала на гастроли в Россию, то в московском аэропорту спросила о Паустовском. Тут собрались сотни журналистов, они не задавали глупых вопросов, которыми мне обычно досаждали в других странах. Их вопросы были очень интересными. Наша беседа продолжалась больше часа. Когда мы подъезжали к моему отелю, я уже всё знала о Паустовском. Он в то время был болен, лежал в больнице. Позже я прочитала оба тома „Повести о жизни“ и была опьянена его прозой.

Мы выступали для писателей, художников, артистов, часто бывало даже по четыре представления в день. И вот в один из таких дней ... по окончании шоу меня попросили остаться на сцене. И вдруг по ступенькам поднялся Паустовский. Я была так потрясена его присутствием, что, будучи не в состоянии вымолвить по-русски ни слова, не нашла иного способа высказать ему своё восхищение, кроме как опуститься перед ним на колени. Волнуясь о его здоровье, я хотела, чтобы он тотчас же вернулся в больницу. Но его жена успокоила меня: „Так будет лучше для него“. Больших усилий стоило ему прийти, чтобы увидеть меня. Он вскоре умер. У меня остались его книги и воспоминания о нём. Он писал романтично, но просто, без прикрас. Я не уверена, что он известен в Америке, но однажды его „откроют“. В своих описаниях он напоминает Гамсуна.

Он — лучший из тех русских писателей, кого я знаю...»



Константин Паустовский действительно один из лучших писателей, книги которого мне посчастливилось прочитать.

Читая первый раз «Повесть о жизни», ошеломленно думала: неужели все это правда?! Разве мыслимо, чтобы на долю одного человека выпало столько испытаний и приключений? Тем

более что сам Паустовский, по воспоминаниям современников, не обладал богатырским здоровьем, был человеком застенчивым и, похоже, не очень «пробивным».

Он понимал, что «без жизненного опыта пути к писательству нет», и решил «уйти в жизнь, чтобы все знать, все почувствовать и всё понять».

В Москве работал вагоновожатым трамвая. Когда началась первая мировая война, стал санитаром санпоезда. Работал на металлургическом заводе в Брянске, на котельном заводе в Таганроге, в рыбацкой артели на Азовском море.

В свободное время начал писать свою первую повесть «Романтики», которая вышла в свет только в 1930-х в Москве.

После начала Февральской революции уехал в Москву, стал работать репортером в газетах. Потом Киев, Одесса, Кавказ... Вернувшись в Москву, служил редактором РОСТА.

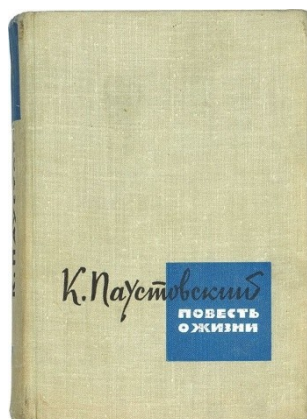
Одна за другой вышли книги «Встречные корабли», «Кара-Бугаз», «Колхида».

Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. После войны побывал во Франции, Италии, Турции, Греции, Швеции, Чехословакии.

Умер в 1968-м в Москве, похоронен в Тарусе...

Это – схема его жизни.

Во всей полноте она раскрывается на страницах цикла «Повесть о жизни».



И эта жизнь – достоверная, но в то же время осененная крылом сказки.

В «Повести о жизни» он оказывается в центре важнейших событий российской истории.

Он был на том спектакле, на котором студент Богров застрелил Столыпина. В осенние дни революции 17-го года его чуть не расстреляли по ошибке большевики, брали в заложники анархисты, призывали в полк гетмана Скоропадского. На маленьком украинском полуостанке мимо него пронесся поезд махновцев, и на его глазах Махно застрелил – просто так – начальника станции. Он жил в Тифлисе у коллекционеров, которые собирали работы никому тогда не известного нищего художника Пиросмани, и спал посреди этих холстов.

Было ли это на самом деле или это плод гениального писательского воображения? А собственно, так ли это важно? Главное – дух, а не буква. А дух времени в этой книге есть.

К тому же это ведь не мемуары, а художественное произведение. В нём возможен вымысел. Недаром любимым писателем Паустовского был великий литературный мистификатор Стендаль.

Паустовский преклонялся перед его фантазией.

Кто-то сказал, что Паустовский написал практически о всех выдающихся людях своего времени. Кажется, он был знаком со всеми легендарными личностями XX века.

И создал – иногда с помощью всего нескольких фраз – живые и запоминающиеся образы.

На страницах его книг встретишь Бунина, Гиляровского, Осоргина, Булгакова, Волошина, Грина, Северянина, Багрицкого, Бабеля... Судьбы людей Паустовский не приукрашивал, но рассказывал о них так, чтобы самое главное в их характере стало выпуклым, отчётливым. И чтобы всё это рождало в читателе чувства добрые.

Произведения Паустовского входят в наше сознание с раннего детства.

Сначала, конечно, сказки.



«Растрепанный воробей», «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Похождения жука-носорога» - от них тепло и радостно в любом возрасте.

Школьные диктанты и изложения до сих пор сплошь – из Паустовского. И это понятно: его лаконичный и ёмкий, отточенный стиль включает в себе полноту и богатство русского языка.

Читайте Паустовского – увидите, какой у нас полнокровный, гибкий и музыкальный язык, когда он очищен от современных иноязычных и жаргонных уродливых наростов...

Потом приходит время рассказов из мещерского цикла: «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Жильцы старого дома», «Золотой линь», «Заячьи лапы»... Теперь в школьной программе есть и «Старый повар», и «Телеграмма», и «Разливы рек» — классика!

Но Паустовский – это россыпи ещё десятков трогательных и сильных рассказов, повестей, очерков. Он ненавидел прямолинейную назидательность в литературе и не был яростным

проповедником любви к родине и родной природе. Но каждая строчка его книг исподволь, ненавязчиво свидетельствует именно об этом.

Паустовский любил Россию – всю, с её революционными рабочими и кроткими полесскими крестьянами, с вольнодумными студентами и мудрыми профессорами, с тихими схимниками и буйными поэтами.

«Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску — на ее скромных берегах я теперь часто и подолгу живу».

Писатель обладал редкостным талантом - способностью подмечать то, что ускользает от "ленивых человеческих глаз". Почему еловые шишки весят гораздо больше сосновых? Почему человека, идущего по некошеному полю, может неотступно преследовать ласточка и кричать так, будто у неё отняли птенца? Он заражает читателя восхищением природой, раскрывает простые, казалось бы, истины.

«Бог прислал меня на землю с даром красок. Поэтому я художник. Я остро чувствую краску и настроение дней, хотя близорук. И в людях я чувствую краски их души. Пищу и слова ложатся мазками, как краска на холст, и вся моя мысль в этих тонах, то блеклых, то густо алых, но больше всего золотых, золотеющих, насыщенных внутренней теплотой...»

Константин Паустовский

Ясный, прозрачный стиль, правильный русский язык, образное мышление, нет ничего такого, что Константин Георгиевич не смог бы перевести в слова.

Паустовский был уверен, что книги "следует писать только до тех пор, пока автор может говорить правду".

И этому принципу он следовал всю свою творческую жизнь.

Парадокс в том, что при всенародной любви о его жизни известно не так уж много. А ведь спокойной она не была: Паустовского, к примеру, ругали за воспевание дореволюционной России и при этом едва не дали Нобелевскую премию — вот уж точно американские горки. До сих пор никто не объяснил и то, как удалось писателю с дворянскими корнями увидеть еще ту, дореволюционную, Россию, а затем выжить в новой, советской?

Об этом и еще очень многом можно прочитать в воспоминаниях Галины Арбузовой о своем отчине писателе Константине Паустовском

Читать здесь: <https://www.kommersant.ru/doc/3304215>

А вот рассказ Паустовского "Телеграмма", который так впечатлил Марлен Дитрих слушать здесь: <http://www.litmir.co/br/?b=5779>

И короткометражный фильм 1957 года "Телеграмма":
смотреть здесь: https://www.youtube.com/watch?v=Sx_0gO8TSIU&featu..



Рассказы Паустовского слушать здесь: https://vk.com/id106592369?w=wall-117716068_58132

[Константин Паустовский "Старый челн"](#) Читает Алексей Баталов

[Константин Паустовский](#) Дождливый рассвет

[Константин Паустовский](#) Телеграмма

[Константин Паустовский](#) Шиповник

[Константин Паустовский](#) Мещерская сторона

[Паустовский](#) Корзина с еловыми шишками

[Константин Паустовский](#) Прощание с летом

[Константин Паустовский](#) Небесная азбука Морзе

[Константин Паустовский](#) Пачка папирос

Слушать здесь: https://vk.com/id106592369?w=wall-131141049_96623

[К.Паустовский](#) Стальное колечко. Похождения жука-носорога

[К.Паустовский](#) Растрёпанный воробей

[К. Паустовский](#) Теплый хлеб

[К. Паустовский](#) Избушка в лесу

[О.Анофриев, Л.Дуров, В.Невинный...](#) Заячьи лапы (К.Паустовский)

[К.Паустовский](#) Телеграмма (читает автор)



Дорогие мои читатели!

Книги Константина Георгиевича Паустовского читаются на одном дыхании и запоминаются на всю жизнь.

Их можно получить для прочтения нашей библиотеке.

Читайте Паустовского и будьте счастливы!

Анна Юрьевна Лебедева.

Источник: <https://foma.ru/konstantin-paustovskij-povest-o-ego-zhizni.html>